

Tarnogród, 10-12 października 2025



42.

OGÓLNOPOLSKI
SEJMIK
TEATRÓW WSI POLSKIEJ

PROGRAM



10 października 2025 r. /piątek/

**godz. 14.00 - uroczyste otwarcie
42. OGÓLNOPOLSKIEGO
SEJMIKU TEATRÓW WSI POLSKIEJ**



PREZENTACJA SPEKTAKLI CZ. I

Zespół ZORZA z Dereźni

(pow. biłgorajski, woj. lubelskie)

SZYKOWANIE DO WESELA

kierownik zespołu: Małgorzata Maciocha

/czas trwania spektaklu - 30 minut/

godz. 14³⁰

Zespół „Zorza” powstał w 2006 r. i działa pod patronatem Gminnego Ośrodka Kultury w Biłgoraju. W 2019 r. zadebiutował autorskim widowiskiem, pt. „Karbon dla Jagusi”, które z powodzeniem zaprezentował podczas 44. Międzywojewódzkiego Sejmiku Wiejskich Zespołów Teatralnych w Tarnogrodzie, a w tym samym roku na XVII Regionalnym Przeglądzie Grup Obrzędowych „Wątki Folkloru Ludowego” w Starym Dzikowie zdobył



II nagrodę. Kolejne widowisko zespołu, pt. „Poratujecie Kumo” zostało zaprezentowane na 46. Międzywojewódzkim Sejmiku i 38. Ogólnopolskim Sejmiku Teatrów Wsi Polskiej w Tarnogrodzie oraz na XIX Międzywojewódzkim Przeglądzie Grup Obrzędowych w Starym Dzikowie, gdzie zostało docenione I nagrodą i nagrodą specjalną Marszałka Województwa Podkarpackiego. Spektakl „Lanie wosku u Kowalki” został nagrodzony zarówno na „Wątkach Folkloru” w Starym Dzikowie, jak i na Ogólnopolskim Sejmiku w Tarnogrodzie. Zespół dwukrotnie otrzymał nagrody Grand Prix na „Wątkach Folkloru” w 2023 i 2024 roku za widowiska „Na przednówku” i „Śwenty od wszystkiego”. Najnowsze widowisko zespołu nosi tytuł „Szykowanie do wesela”.



**godz. 15³⁰ Projektacja filmu WESELE KRZCZONOWSKIE
w wykonaniu Regionalnej Grupy Obrzędowej
w Krzczonowie – Fundacja ETNO**

Regionalna Grupa Obrzędowa to stowarzyszenie zajmujące się podtrzymywaniem tradycji subregionu Krzczonowskiego.



Organizacja wystawia obrzędy zarówno na scenie w formie widowisk, jak i wskrzesza ich występowanie w codziennym życiu wsi. Członkami stowarzyszenia są głównie ludzie młodzi, dostrzegający w kulturze i obyczajowości swoich przodków wartości aktualne w dzisiejszych

czasach. Scenariusz na podstawie opisu obrzędu weselnego Kazimierza Dadeja z 1930 roku napisał Ignacy Wawrzycki, przy konsultacjach merytorycznych Profesora Jana Adamowskiego. Zadanie zostało zrealizowane przy współpracy Regionalnego Ośrodka Kultury i Sportu w Krzczonowie. Nagranie wesela zostało dokonane w dniach 2-3 sierpnia 2025 roku w Krzczonowie oraz Dofinansowano z programu Narodowego Centrum Kultury Etnopolska 2025 r.



godz. 16.30 - Zajęcia warsztatowe z Radą Artystyczną



Zespół Ludowy SONINA z Soniny

(pow. łańcucki, woj. podkarpackie)

SONIŃSKIE CHRZCINY

kierownik zespołu: : Barbara Czechowicz

/czas trwania spektaklu - 40 minut/

godz. 17⁰⁰



Zespół Ludowy „Sonina” powstał w grudniu 1996 roku przy Ośrodku Kultury w Soninie, małej miejscowości, gdzie od wielu lat istniała potrzeba kultywowania tradycji ludowej. Bazując na wspomnieniach starszego pokolenia, na początku działalności zespołu powstało bogate w lokalną tradycję widowisko „Wesele Sionińskie” z przełomu XIX i XX wieku. Przedstawiony obrzęd, staropolskie przyspiewki, ludowe tańce oraz autentyczność, z jaką występowali aktorzy, spowodowały ogromne poruszenie, masę wzruszeń oraz zainteresowanie tym, jak kiedyś wyglądało życie polskiej wsi.

Barwność, a także różnorodność, jaką prezentują do dziś członkowie zespołu, wciąż przyciąga uwagę widzów, którzy z zaangażowaniem przyglądają się i utożsamiają z emocjami i uczuciami bohaterów. Z biegiem lat zostały stworzone przedstawienia związane z typowymi świątami w roku, jak tradycje bożonarodzeniowe, „widowisko jasełkowe”, noworoczne „Droby” czy Orszak Trzech Króli.

Wiele poświęceń i pracy członków zespołu skutkowało licznymi zwycięstwami i wyróżnieniami na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej. Mimo przeciwności losu oraz rozwoju pandemii, zespół silnie działa do dziś, przyciągając coraz więcej młodych osób, które integrują się ze starszymi członkami grupy.

Najnowsze widowiska, w które zaangażowany jest zespół, to m.in. „Droby”, „Wielkanoc” oraz „Chrzcziny Sionińskie”.

Zespół Ludowy „Sonina” to zespół wielopokoleniowy, w którym doświadczenie i wiedza starszych członków przenika się z energią i świeżym spojrzeniem młodzieży. To właśnie ta międzypokoleniowa współpraca tworzy wyjątkowy

klimat i autentyczność prezentowanych widowisk. Zespół z zapałem prezentuje kulturę Podkarpacia, świadomość narodową i dumę ze swego pochodzenia. Grupa z powodzeniem występuje zarówno w kraju, jak i za granicą, promując polski folklor i regionalne dziedzictwo kulturowe.

Obecnie kierownikiem Zespołu Ludowego „Sonina” jest Barbara Czechowicz – kierowniczka Ośrodka Kultury w Soninie – która z zaangażowaniem i pasją kontynuuje misję pielęgnowania dziedzictwa kulturowego regionu.

W przyszłym roku Zespół Ludowy „Sonina” będzie obchodził jubileusz 30-lecia działalności – trzy dekady nieprzerwanego pielęgnowania tradycji, budowania wspólnoty oraz dzielenia się pięknem polskiej kultury ludowej z coraz szerszym gronem odbiorców.



Grupa Teatralna ANTONÓWKA z Łącka

(pow. nowosądecki, woj. małopolskie)

LIST DO WOJSKA

godz. 18¹⁵

kierownik zespołu: Bogusław Kyrzcz
/czas trwania spektaklu - 45 minut/

Grupa Teatralna ANTONÓWKA powstała w 2018 roku z inicjatywy członków Związku Podhalan w Łącku. Zrzesza pasjonatów teatru ludowego, którzy z zaangażowaniem i sercem kultywują tradycję sceniczną regionu. Występy ANTONÓWKI cechuje duża dawka humoru, autentyczność oraz dbałość o gwary i zwyczaje góralskie.

Zespół ma na swoim koncie liczne sukcesy: II miejsce na 10. Posiadach Teatralnych na Orawie (2023) za przedstawienie „Jak wieprzek babkę uzdrowił”, I miejsce na 11. Posiadach Teatralnych na Orawie (2024) za spektakl „Jak czerwony kapturek” oraz nominacja na Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej, I miejsce na 12. Posiadach Teatralnych na Orawie (2025) za przedstawienie „List do wojska” oraz kolejna nominacja do Sejmiku w Bukowinie Tatrzańskiej.

ANTONÓWKA aktywnie uczestniczy również w lokalnych wydarzeniach kulturalnych i charytatywnych, wspierając różnorodne inicjatywy społeczne oraz budując więzi międzypokoleniowe poprzez sztukę.

Dzisiaj zaprezentuje nam spektakl „List do wojska”. To opowieść o miłości, nadziei i nieoczekiwanych zwrotach losu. Przeniesie ono nas w urokliwą, wiejską scenerię pełną ciepła, śmiechu i wzruszeń. To historia dwojga młodych ludzi, zakochanych w sobie po uszy i planujących wspólną przyszłość. Wszystko zdaje się iść w dobrą stronę – do czasu, gdy jedno niespodziewane wydarzenie burzy ich plany... Jak potoczy się ta historia? Czy miłość przetrwa próbę czasu? Tego dowiecie się już podczas spektaklu! Przedstawienie okraszone jest solidną dawką humoru, a całość dopełniają piękne melodie z regionu łąckiego, które dodają opowieści lokalnego koloru i niepowtarzalnego klimatu.



godz. 19.15 - Zajęcia warsztatowe z Radą Artystyczną



11 października 2025 r. /sobota/

PREZENTACJA SPEKTAKLI CZ. II

**Zespół Śpiewaczy BRZOWIANKI
z Brzozownicy Dużej**

(pow. radzyński, woj. lubelskie)

**PIECENIE CHLIBA NA WESELE
DLA MARCINOWEJ**

kierownik zespołu: Marianna Sójka

/czas trwania spektaklu - 40 minut/

godz. 10⁰⁰

Zespół „Brzozowianki” został powołany do życia z członkiń KGW w 2007 roku. Obecnie liczy 11 wykonawczyń. Kierowniczką zespołu jest Marianna Sójka, a instruktorem muzycznym Krzysztof Guz.

Panie z zespołu systematycznie biorą udział w uroczystościach dożynkowych, konkursach, przeglądach muzycznych, imprezach i uroczystościach gminnych, powiatowych i wojewódzkich. W bieżącym roku na zdobyły III miejsce jako zespół śpiewaczy biorąc udział w 59 Konkursie Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą. W ubiegłym roku brały udział w 41. Ogólnopolskim Sejmiku Teatrów Wsi Polskiej w Tarnogrodzie z obrzędem „Kundzielnice”. Zwieńczeniem ich sukcesu był występ w Teatrze Polskim w Warszawie w ramach Festiwalu Teatrów Wiejskich ZWYKI. W tym roku w listopadzie będą przedstawiać



ten obrzęd
w Narodowym
Instytucie Kultury
i Dziedzictwa Wsi
również
w Warszawie.
Zespół
„Brzozowianki”
aktywnie
i owocnie
współpracuje
z organizacjami
działającymi na
terenie ich wsi
oraz panią wójt
Anną Mróz, Radą

naszej gminy oraz Gminnym Ośrodkiem Kultury w Kąkolewnicy, szczególnie
z dyrektorką Bożeną Adamowicz i Ryszardem Stefańskim.



Zespół Folklorystyczno-Obrzędowy

SOŁTYSKI z Pawłowa

(pow. starachowicki, woj. świętokrzyskie)

CHRZCINY W KARCZMIE

kierownik zespołu: Agnieszka Banasik

/czas trwania spektaklu - 30 minut/

godz. 11³⁰

Zespół „Sołtyski” powstał w listopadzie 2011 roku z inicjatywy dwojga sołtysów z gminy Pawłów. Nazwa pochodzi od tego, że większość zespołu stanowili sołtysi. Najpierw działał jako zespół folklorystyczny, a z czasem, to właśnie obrzędy stały się jego domeną. Kierownikiem zespołu jest od kilku lat Agnieszka Banasik, a głównym scenarzystą i reżyserem Jan Jóźwik. „Sołtyski” mają w swoim repertuarze przedstawienia takie jak „Kusoki”, „Chrzcziny w Karczmie na rozdrożu”, „Wyskubek”, „Grabienie siana na Świętego Jana”, „Czarownice”. Zespół w 2022 roku na Międzywojewódzkim Sejmiku Teatrów Wiejskich za przedstawienie „Swaty” zajął I miejsce w WDK Kielce i sukces ten powtórzył rok później spektaklem „Wiljo dożynek”. W 2024 roku grupa korzystając z zaproszenia Centrum Spotkań Kultur w Lublinie wzięła udział z tym samym przedstawieniem w 58. Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym. W tym roku „Sołtyski” wystąpiły po raz drugi w Teatrze im. Juliusza Osterwy

w Lublinie podczas spotkań z Tradycją Ludową, czyli „Onegdajach”, prezentując spektakl „Chrzcziny w karczmie”.



godz. 12.30 - Zajęcia warsztatowe z Radą Artystyczną



PREZENTACJA SPEKTAKLI CZ. III

Zespół Ludowy **RADOJEWICZANIE** z Radojewic

(pow. inowrocławski, woj. kujawsko-pomorskie)

WIEŚ KUJAWSKA-WYKOPKI

kierownik zespołu: Ewa Kowalczyk

/czas trwania spektaklu - 35 minut/

godz. 15⁰⁰

Zespół Ludowy „Radojewiczanie” powstał w 1986 r. przy Kole Gospodyń Wiejskich w Radojewicach. Założycielką i kierownikiem zespołu jest Ewa Kowalczyk. Zespół



śpiewa *a capella*. Od 1996 r. zespół bierze udział w przeglądach, festiwalach powiatowych, wojewódzkich, zdobywając nagrody i wyróżnienia, m.in. w: Gniewkowie, Inowrocławiu, Brześciu Kujawskim i Aleksandrowie Kujawskim. Na ogólnopolskich festiwalach

i przeglądach w Szprotawie, Kazimierzu Dolnym, Mińsku Mazowieckim, Poraju, Bukowinie Tatrzańskiej, Międzyzdrojach, Makowie Podhalańskim zdobywali wysokie miejsca i nagrody. Radojewiczanie z okazji 30-lecia działalności otrzymali od Ministra Kultury i Nauki Odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej” za wybitne osiągnięcia na niwie Kultury Ludowej, wykonywanie pieśni a *capella* oraz kultywowanie kultury ludowej Kujaw. Zaś od Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego otrzymali medal „Za wybitne osiągnięcia na niwie Kultury Ludowej Województwa”.



Kurpiowski Zespół Folklorystyczny

CARNIACY z Czarni

(pow. ostrołęcki, woj. mazowieckie)

WYPYTY

kierownik zespołu: Witold Kuczyński

/czas trwania spektaklu - 35 minut/

godz. 16¹⁵



W dniu 7 listopada 1935 r. w Grodnie zarejestrowano pierwszy występ zespołu z widowiskiem pt. „Wesele Kurpiowskie”. Po II wojnie światowej już w 1948 r. zespół z powodzeniem odbył dwutygodniowe tournée po większych miastach Warmii i Mazur. W latach 50-tych powstała w Czarni również grupa dziecięca tego zespołu. Od 40 lat zespołem zajmuje się Witold Kuczyński, który

jest również scenarzystą, scenografem i reżyserem 25 opracowanych z zespołem spektakli. Tak, więc oprócz jubileuszu 90-lecia powstania zespołu, również jego kierownik w tym roku obchodzi swój mały jubileusz. Zespół specjalizuje się w opracowywaniu widowisk obrzędowych. Był z nimi już siedmiokrotnie na Centralnym Sejmiku Teatrów Wsi Polskiej w Tarnogrodzie i dwukrotnie w Teatrze Polskim na Festiwalu Teatrów Wiejskich „Zwyki” oraz zdobył trzykrotnie I miejsce na Mazowieckim Przeglądzie Teatrów Obrzędowych im. W. Siemiona. Zdobył też statuetkę „Boryny” na Ogólnopolskim Przeglądzie Widowisk Weselnych w Węgrowie i Wielką Spinkę Góralską w Bukowinie Tatrzańskiej na „Sabałowych Bajaniach”. Swoje widowiska prezentował też w Teatrze Polskim (na wielkiej scenie) i w Filharmonii Narodowej jak również w Teatrze Studio i Teatrze Montownia. Zespół występował także w 8 krajach europejskich, w Kancelarii Premiera RP, u Prymasa Polski i w Parlamencie Europejskim. W zespole są autentyczni śpiewacy ludowi, którzy zdobyli łącznie 6 „Złotych Baszt” na Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu. Jest też

m.in. laureatem konkursu „Blżej Teatru – Teatr 99” i został odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W 2022 r. kierownik zespołu został nagrodzony doroczną nagrodą MKiDN w kat. twórczość ludowa oraz w 2023 r. zdobył on Basztę za śpiew solowy na w Kazimierzu Prowadzi on też od kilku lat ten festiwal jako konferansjer. Spektakl pt. „Wypyty” popularyzuje postaci wielkich Kurpiów i Polaków: ks. Władysława Skierkowskiego, brata Zenona Żebrowskiego i Adama Chętnika - wielkiego badacza, etnografa i popularyzatora Kurpiowszczyzny, którego 140 rocznicę urodzin obchodzimy właśnie w 2025 r. W woj. podlaskim i mazowieckim ogłoszono ten rok jego imieniem.



Zespół Obrzędowy CHOJNE z Chojnego

(pow. sieradzki, woj. łódzkie)

WESELE SIERADZKIE

kierownik zespołu: Agata Woźniak

/czas trwania spektaklu - 45 minut/

godz. 17¹⁵

42 lat temu w 1983 roku powstał Zespół Obrzędowy „Chojne”. W tym czasie po raz pierwszy wystawiono widowisko „Chojeńskie Wesele”. Zespół już wtedy stał się wizytówką kulturalną, nie tylko Chojnego, ale całej gminy i powiatu sieradzkiego. Od 2020 roku Zespołem kieruje Agata Woźniak. Jego członkowie są laureatami licznych konkursów, przeglądów oraz festiwali. Nie sposób wymienić wszystkich wyróżnień i nagród jakie w ciągu swojej 40-letniej działalności zdobył zespół. Wspomnieć natomiast należy, iż Zespół Obrzędowy „Chojne” jest wielokrotnym laureatem w Konkursie Tradycyjnego Tańca Ludowego w Rzeszowie oraz Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą. W 1995r. Zespół otrzymał najważniejsze wyróżnienie w dziedzinie kultury ludowej w Polsce: Nagrodę im. Oskara Kolberga. Zespół jest również w posiadaniu Dyplomu Honorowego Ministra Kultury i Sztuki za osiągnięcia w upowszechnianiu kultury. Wysiłek wszystkich byłych i obecnych członków zespołu doceniony został nie tylko w Polsce, ale i za granicą. Miał okazję zaprezentować się podczas Międzynarodowego Festiwalu Wesel Słowiańskich w byłej Czechosłowacji, a także na Słowacji, w Niemczech, Anglii, Walii i Szkocji. W 2010 r. uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Wilnie.



Repertuar zespołu tworzą zwyczaje i obrzędy ludowe związane z życiem wsi sieradzkiej oraz dawne wierzenia, tańce. Do najpopularniejszych przedstawień obrzędowych należą: „Dyngus w Chojnem”, „Pyrzocha”, „Majówka”, „Ostatkowi przebierańcy”, „Zimowy Wieczór”, „Sobótki”, „Podkoziołek”, „Chojeńskie Herody” oraz „Wigilijny wieczór”. Oprócz widowisk obrzędowych prezentuje sieradzkie tańce powszechne – Owijok i Polka, obrzędowe – Chodzony, Służba, Orowadzanie i sprzedawanie panny młodej, zabawowe – Kónik, Do stołka, Różowany czy przedstawienia kabaretowe – „Pomnik” i „Droga do Unii” oraz przedstawienie z repertuaru dziecięcego „Dawne zabawy dzieci wiejskich”. Dziś, po 40 latach, trudno wyobrazić sobie Chojne, gminę, a nawet powiat sieradzki bez zespołu Obrzędowego „Chojne”. Natomiast bez zespołu nie byłoby bez ludzi, którzy poświęcają swój czas i talent, aby pielęgnować tradycje ludowe, które stanowią dla nas współczesnych niewątpliwą skarbnicę.

godz. 18.15 - Zajęcia warsztatowe z Radą Artystyczną



godz. 19.30 WIECZÓR FOLKLORU – Wspólnotowe muzykowanie z sejmikowymi kapelami



12 października 2025 r. /niedziela/

PREZENTACJA SPEKTAKLI CZ. IV

**Teatr Ludowy Stowarzyszenie
Krzewienia Kultury Ludowej Gminy Alwernia
TRADYCJA z Okleśnej**

(pow. chrzanowski, woj. małopolskie)

OSTATNIA SPOWIEDŹ JĘDRZEJA WOWRY

godz. 10⁰⁰

**kierownik zespołu: Zbigniew Klatka
/czas trwania spektaklu - 50 minut/**

Działa od 1994 roku w Okleśnej w Domu Ludowym. Na początku teatr zajmował się odtwarzaniem obrzędów i zwyczajów ludowych, później coraz częściej klasycznym teatrem – przedstawieniami dramatycznymi i komediami, np. „Zemsta” A. Fredry, „Chłopczy” S. Grochowiaka, „Ożenek” N. Gogola, „Oświadczyń” A. Czechowa, „Igraszki z diabłem” J. Drdy „Folwark Zwierzęcy” G. Orwella, „Historia żółtej cizemki”



A. Domańskiej, „Gwałtu, co się dzieje” A. Fredry, „Lekarz mimo woli” Moliera oraz wg współczesnych scenariuszy – „Kręć się kręć wrzeczono” Z. Klatki, „Spowiedź drewnie” J. Wilkowskiego, „Tato, tato sprawa się rypla” R. Latki, „Moje rzeźby ożyły” Z. Klatki i S. Michno, „Historia żółtej cizemki” wg A. Domańskiej, „Szablą i sercem” Z. Klatki. Powodzeniem cieszyły się spektakle kabaretowe: „Z folklorem, z humorem”, „Obudzeni w Europie”, „TKM”. Co roku teatr przygotowuje kolejną premierę, często występuje też na estradzie. Średnio w roku występuje ok. 30 razy w różnych miejscach Małopolski i nie tylko. Zespół zdobył wiele wartościowych nagród i wyróżnień na różnych przeglądach, konkursach i festiwalach, w tym m. in. czterokrotnie Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011, 2014, 2017, 2019 r.) otrzymane za prezentowane spektakle na Ogólnopolskich Sejmikach Teatrów Wsi Polskiej w Tarnogrodzie. Otrzymał także Nagrodę Artystyczną oraz odznaczenie Optimo Modo przyznane przez Powiat Chrzanowski, Nagrodę Gminy Alwernia im. H. Cyganika, Odznaczenie „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana za krzewienie idei regionalizmu i osiągnięcia artystyczne oraz Brązowy Medal Polonia Minor.



Zespół Pieśni i Tańca PRZEMYŚL z Przemyśla (pow. przemyski, woj. podkarpackie)

KOLEĐNICY Z PRZEMYSKIEGO

kierownik zespołu: Piotr Jop

godz. 11³⁰

/czas trwania spektaklu - 30 minut/

Zespół Pieśni i Tańca „Przemyśl” powstał w 1980 roku i obchodzi 45-lecie działalności. W ciągu swojej działalności zespół koncertował w wielu krajach Europy, promując polski folklor i kulturę. Do państw tych należą m.in. Francja, Niemcy, Irlandia, Finlandia, Wielka Brytania, Włochy, Austria, Rosja, Ukraina, Czechy, Słowacja, Węgry, Hiszpania, Turcja, Mołdawia i Rumunia. W 1997 roku miał

zaszczyt wystąpić przed papieżem Janem Pawłem II podczas jego wizyty w Krośnie. Kolejnym ważnym wydarzeniem był udział w ceremonii wejścia Polski do Unii Europejskiej 1 maja 2004 roku, gdzie reprezentował kraj na koncercie w Saarbrücken przy granicy niemiecko-francuskiej. Od 2006 roku Zespół Pieśni i Tańca „Przemyśl” działa w strukturach Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK. Obecnie zespół składa się z różnych grup wiekowych, w tym dwóch grup dziecięcych, grupy młodzieżowej, grupy reprezentacyjnej oraz grupy tańca historycznego. Repertuar zespołu obejmuje tańce narodowe, regionalne oraz widowiska takie jak „Wesele Rzeszowskie” oraz „Helenka i Skrzetuski”, oparte na trylogii Henryka Sienkiewicza. Od kilku lat dzięki działalności Piotra Jopa grupa poszerzyła swój repertuar o obrzędy z przemyskiego takie jak „Rekrut” „Wesele przemyskie” „Herody”, a także suitę tańców przemyskich. W 2020 roku Zespół Pieśni i Tańca „Przemyśl” został uhonorowany statuetką Laur Ziemi Przemyskiej przez Przemyski Konwent Społeczno-Gospodarczy, doceniając jego wkład w promowanie kultury regionu, oraz Odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Obecnie zespół kontynuuje swoją działalność, skupiając dzieci, młodzież i dorosłych, którzy poprzez taniec i śpiew krzewią piękno polskiego folkloru zarówno w kraju, jak i za granicą. Ostatnio grupa kolędnicza z zespołu grająca „Herody z przemyskiego” z sukcesami zagrała w przelądzie w Kolbuszowej oraz w Starym Dzikowie.



godz. 12.00 - uroczyste zakończenie
42. OGÓLNOPOLSKIEGO SEJMIKU
TEATRÓW WSI POLSKIEJ



godz. 13.00 - Zajęcia warsztatowe z Radą Artystyczną

ORGANIZATORZY

TOWARZYSTWO KULTURY TEATRALNEJ
Zarząd Główny

TARNOGRODZKI OŚRODEK KULTURY

oraz

Tarnogrodzkie Towarzystwo Regionalne

TKT Ziemi Lubelskiej



RADA ARTYSTYCZNA

prof. Lech Śliwonik - teatrolog /przewodniczący Rady/

prof. dr hab. Piotr Dahlig - etnomuzykolog

dr hab. Katarzyna Smyk - folklorysta, kulturoznawca

dr hab. Bożena Suchocka - reżyser

mgr Magdalena Hierowska - teatrolog

IMPREZĘ PROWADZI

Jan Zdziarski

KOMISARZ SEJMIKU

Renata Ćwik

BIURO ORGANIZACYJNE

Renata Ćwik

Tarnogrodzki Ośrodek Kultury

23-420 Tarnogród, ul. Rynek 18

tel. /84/6897021

kom. 669926000

e-mail: tok.tarnogrod@wp.pl

PATRONAT I WSPARCIE FINANSOWE



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



**Marszałek
Województwa
Lubelskiego**



**Starosta
Biłgorajski**



**Burmistrz
Tarnobrzegu**

WSPÓŁORGANIZATORZY

CSK

CENTRUM
SPOTKANIA
KULTUR
W LUBLINIE



NIKiDW

NARODOWY INSTYTUT KULTURY
I DZIEDZICTWA WSI

Decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
podjętą w czerwcu 2018 roku, Sejmiki Wiejskich
Zespołów Teatralnych i ogólnopolski ruch wiejskich
teatrów zostały wpisane do Krajowego Rejestru
Dobrych Praktyk w Ochronie Niematerialnego
Dziedzictwa Kulturowego.
Jest to pierwszy wpis do polskiego rejestru
dobrych praktyk.

Decyzja Ministra jest realizacją postanowień
Konwencji UNESCO z 2003 roku.





**Chcę szukać dróg i sposobów do odkrycia
polskiego oblicza Teatru....**

**Nie dojdziemy my – to inni po nas,
my może dostrzeżemy, którą drogą.**

Juliusz Osterwa

*

140 lat temu urodził się Juliusz Osterwa (1885 – 1947) – jeden z największych twórców naszego teatru, wybitny reżyser, znakomity aktor. W 1919 roku założył pierwszy polski teatr laboratoryjny Reduta, przy nim szkołę aktorską nazwaną Instytutem Reduty. Prawda i prostota, walka z szablonem, z pozorami artyzmu, zespolenie ideału zawodowego z etycznym, duch wspólnoty - oto wartości fundamentalne dla Reduty.



SEJMIK ZAPRASZA – WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

- **SMACZNE I PIĘKNE** – stoiska z rękodziełem i regionalnymi przysmakami
- **WIECZÓR FOLKLORU**

WYSTAWY

- **Wystawa ZOBACZYMY ICH NA SCENIE** – zespoły i spektakle Sejmiku 2025
- **TWARZE SEJMIKÓW** - fotografie Krzysztofa anin Kuzko
- **SEJMIKOWE SPEKTAKLE** - autorstwa Grażyny Hankiewicz

